

L'Homme-Marteau
Chanson - Slam Métissée

Contact : Guillaume Garcia 06 47 34 78 29

lhomme.marteau@gmail.com





Présentation

Après plusieurs années à œuvrer au sein de divers collectifs, naviguant entre les eaux du reggae, du ska, du rock, de la chanson, de Grenoble à la Réunion, en passant par la Bretagne, **Guillaume Garcia** se lance en 2018 dans une création personnelle autour de ses compositions (textes et musiques).

Ainsi naît L'Homme-Marteau.

Rapidement rejoint par trois autres musiciens, **François Poulain** (accordéon), **Félix Masson** (basse) et **Adrien Levesque** (percussions), qui apportent leurs influences multiples et enrichissent clairement la construction musicale du projet.



A propos de L'Homme-Marteau...

L'Homme-Marteau est un personnage qui s'inspire du chemin emprunté par Augustin Marcadet, ce faux-héros du roman de Jean Meckert (« L'homme au marteau », 1943).

Des thématiques à la fois universelles et actuelles font le pont entre cette œuvre critique et les textes de Guillaume Garcia : un regard cynique sur le monde qui l'entoure, un humour noir teinté d'auto-dérision, un romantisme sans faille et parfois naïf.

D'autres artistes tels que Vian ou Prévert, contemporains de Meckert, ont pu développer ces sujets et inspirer Guillaume par la modernité poétique de leurs propos.



Le projet de *L'Eternel étranger*

Sans être frontal, le propos est fort, profond. L'Homme-Marteau nous emmène, par ses biais poétiques, ses morceaux de vie, ses états d'âme, jouant des mots et des émotions. *L'Eternel étranger* est comme un fil conducteur et vient interroger la **problématique de l'exil**, comme une fuite forcée ou volontaire, géographique ou intérieure ; l'exil multiple, qui nous questionne sur cette société où chacun cherche en vain sa place et le sens de ses actes.

A partir d'une quinzaine de textes se dessine un univers original dans lequel ce personnage multiple suit son chemin d'exil, comme des paysages de toutes les couleurs où se mêlent poésie, humour, états d'âme et critique sociale. Le tout est porté par un **quatuor chaleureux qui nous transporte en danses et en émotions**.

A l'écoute, apparaît clairement la filiation avec la chanson française, aux textes chantés ou slamés, posés sur des musiques métissées de jazz, d'influences afro-cubaines ou encore des sonorités des Pays de l'Est.

*« Je suis celui qui ne revient pas, qui est déjà parti
Je suis celui qu'on n'attend plus, et même qu'on oublie
Je suis partout chez moi, car j'arrive de nulle part,
J'ai l'air de débarquer ou d'être sur le départ... »*





Etapes de création réalisées

Le projet s'est d'abord développé avec l'appui de différents lieux de Rennes, tels que la Ferme de la Harpe, la MJC Antipodes, le Jardin Moderne, sur des sessions de répétitions, enregistrements, résidences et concerts. 2019 marque le développement du groupe, avec notamment :

- Janvier 2019 : Enregistrement de 4 titres au Jardin Moderne
- Mai 2019 : Résidence Set Live
- Mai 2019 : 1^{ère} Partie de La Belle Bleue – Tournée des 15 ans
- Juillet 2019 : Les Ateliers du Vent
- Septembre 2019 : Résidence de création et concert dans le cadre du *Petit Soufflet* (off du *Grand Soufflet*, Rennes)

L'année **2020** s'inscrit dans cette dynamique de travail : 3 nouveaux [titres](#) enregistrés en juin, 2 captations live réalisées en juillet, plusieurs résidences scéniques entre mai et septembre, avec un concert à nouveau au Jardin Moderne le 22 octobre, qui a donné lieu à deux [nouvelles vidéos](#). Outre le set live, l'année **2020** a permis de compléter les outils de communication (vidéos, graphisme, photos, développement du site internet).

Actions prévisionnelles

En **2021**, les résidences visent **trois objectifs** :

- Travailler la **scénographie**, avec l'accompagnement de Léa Bordas (Léa Bulle), en présence d'un ingénieur lumière, pour définir un plan de feu adapté à l'univers du quartet.
- Affiner le set live lors d'une résidence spécifiquement dédiée avec un **ingénieur son**.
- Enrichir le set de **nouvelles créations**.

En complément du soutien de longue date du Jardin Moderne, le groupe cherche donc à développer son **réseau** et les **partenariats** avec d'autres structures, d'autres **territoires**. Pour ce faire, l'Homme-Marteau souhaite s'investir dans des **actions culturelles** en lien avec son univers artistique : ateliers d'initiation à l'écriture, chant / slam ; percussions & body percus, ...

Avant tout, pour l'Homme-Marteau 2021 et 2022 seront des années de concerts / tournées et d'enregistrement d'un EP.



François Poulain - Accordéon

Formé au CNIMA, élève aux Conservatoires de Jazz de St Brieuc et de Tours.

Références : Du Haut d'en Bas avec Steven Fougères, la Tchoutchouka, Chansons du Monde des Animaux, Cie Liratouva.



L'équipe



Guillaume Garcia - Guitare & Chant

Actif depuis plus de 20 ans dans diverses formations reggae, ska, rock, chanson, en tant que guitariste, claviériste, chanteur, auteur, compositeur, arrangeur.

Références : Very big Jahbrass band, Elvijah, Katwaly, Grand JBus, Ptît JBus, Dago Roots, Mystikalís.



Félix Masson - Basse

Musicien aux multiples facettes, Félix Masson est un multi-instrumentiste qui s'intéresse à de nombreuses musiques et à de nombreux instruments, mais c'est naturellement à la basse qu'il aime découvrir les rythmes et les harmonies qui les composent. bercé par le jazz, le rock progressif et les musiques celtiques, il fait ses classes au conservatoire et à l'IMEP quand il ne les sèche pas en voyageant.

Références : Byzance Nord, The Doblo Mountain Boys, Chasing Bone, Holy Vibes



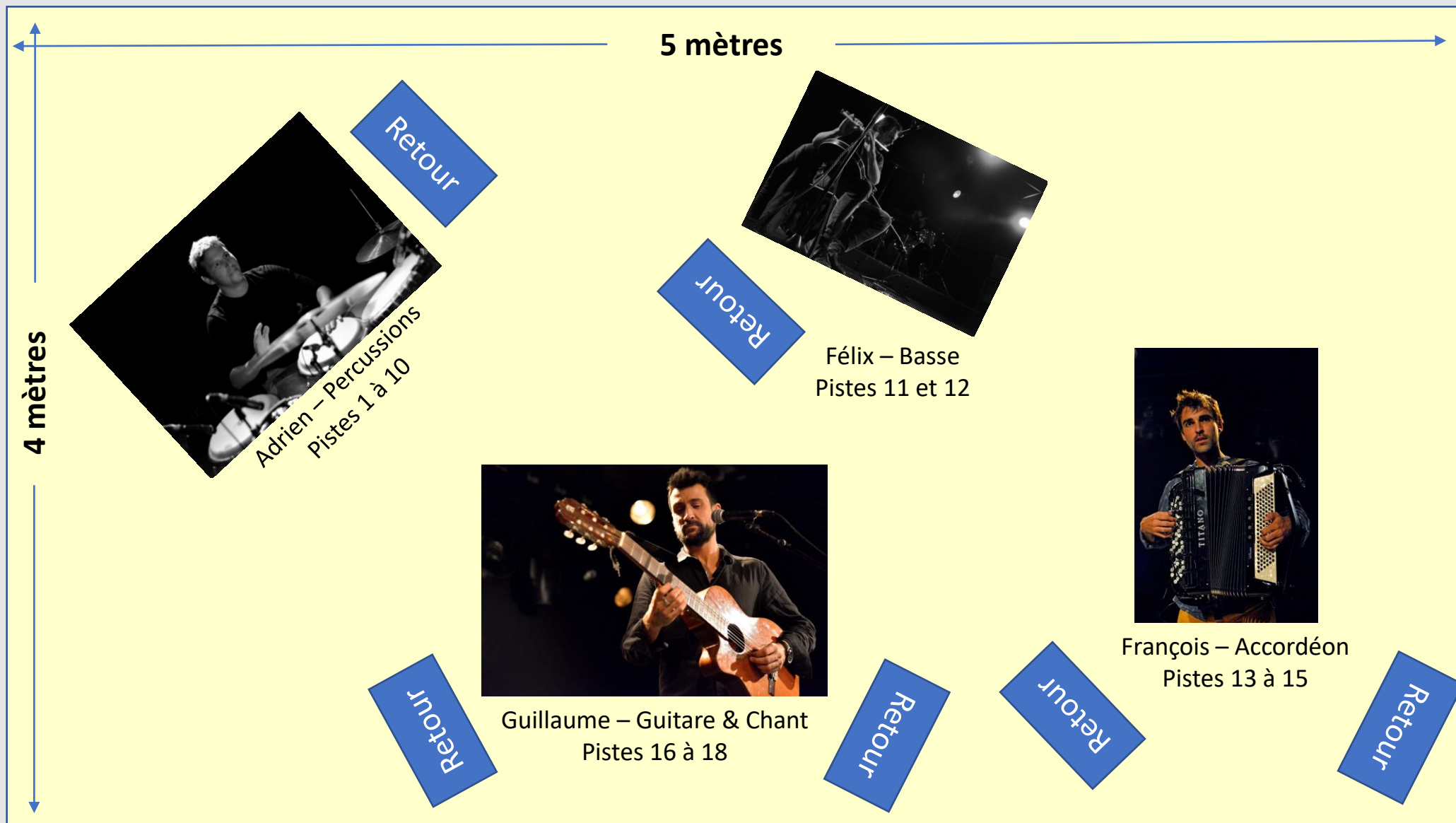
Adrien Levesque - Percussions

Percussionniste formé aux percussions de différentes régions du monde (Afrique, Cuba, Brésil...) en France ou lors de voyages d'immersions, il évolue et enseigne depuis 15 ans au sein de nombreuses formations et structures.

Références : Cie Blaka, Cie D'Incidence, Baba Touré et Ayena, Le Son Mat, Bagolo Fô.



Plan de scène





Fiche technique

Piste	Instrument	Micro	Pied	48v
1	Grosse caisse	Beta 52	Petit	
2	Conga	E 604 ou équivalent	avec pince	
3	Tumba	E 604 ou équivalent	avec pince	
4	Charley	C 451	Grand	
5	Caisse claire	SM 57	avec pince	
6	Clave/cloche	SM 57	Petit	
7	Tom medium	SM 57	Grand	
8	Tom basse	SM 57	Grand	
9	OH L	SM 81	Grand	
10	OH R	SM 81	Grand	
11	Basse	XLR		
12	Basse	M88 TG ou équivalent	Grand	
13	Accordéon	XLR		Oui
14	Accordéon	XLR		Oui
15	Accordéon	XLR		Oui
16	Chant	SM 58 / HF 58 ou équivalent	Grand	
17	Guitare acoustique 1	XLR		
18	Guitare acoustique 2	XLR		